

DIENNIK wychodzi codziennie rano wyjąwszy poniedziałki i dni następujące po świątach.

DODATEK MIESIĘCZNY wychodzi z ostatnim dniem każdego miesiąca.

PRZEDPŁATA NA DIENNIK „CZAS”

w Krakowie:		w Państwie Austriackim (pocztą):	
rocznie	zł. 20	rocznie	zł. 24
półrocznie	10	półrocznie	12
kwartalnie	5	kwartalnie	6
miesięcznie	2	miesięcznie	2 cen. 25

PRZEDPŁATA NA DIENNIK „CZAS” z DODATKIEM		w Państwie Austriackim (pocztą):	
rocznie	zł. 30	rocznie	zł. 34
półrocznie	15	półrocznie	17
kwartalnie	8	kwartalnie	9

Na sam „Dodatek” prenumerować nie można.

CZAS

Przyjmują się do umieszczenia w Inseratach.

OGŁOSZENIA, ODEZWY, UWADOMIENIA, DONIESIENIA wszelkiego rodzaju, dotyczące przemysłu, handlu, rolnictwa, sprzedaży, kupna, dzierżawy itp. za opłatą.

Od wiersza drobnego za jednorazowe umieszczenie po 7 centów, za następne po 3 1/2. Do każdego inseratu załączone być winno 30 centów na opłatę stęplową za każdorazowe umieszczenie.

Listy z pieniędzmi prenumeracyjnymi i inseratowymi przesyłane być winny franko do Biura Ekspedycji „Czasu”.

Listy reklamacyjne nieopieczętowane nieulegają frankowaniu.

Listy niefrankowane nie przyjmują się.

Numer pojedynczy dziennika kosztuje 10 centów.

Kraków 9 kwietnia

Rozpatrując się z uwagą w domysłach, wnioskach i rozumowaniach jakie nam bezprzestannie przynoszą dzienniki europejskie w przedmiocie negocjacji toczących się o podstawy przyszłego kongresu, wyznać musimy, że nie widzimy dotąd żadnego punktu zgody, punktu wyjścia, bez którego jednak ważne to dzieło rozpoczęciem być nie może.

Zdaniem jednych, negocjacje toczą się na podstawie punktów angielskich, to jest tych, które lord Malmesbury tak dyplomatycznie natrącił w odpowiedzi swojej na interpelację lorda Clarendona w Izbie wyższej na posiedzeniu 31go z. m. O ile punkta te pochwyć można, są one: 1° przypuszczenie do kongresu wszystkich państw włoskich nie wyjmując Neapolu z głosem doradczym; 2° rewizja traktatów specjalnych austriacko-włoskich; 3° reformy wewnętrzne w państwach włoskich; 4° ewakuacja krajów papieżkich; 5° zapobieżenie wojny między Austrią a Francją. Punktów więc byłoby cztery, bo piąty jest celem wstępnym kongresu, który ma właśnie dla tego się zebrać, aby wojny nie było; zasadą zaś ogólną: traktowanie wszystkich spraw włoskich, wyjąwszy sprawy niepodległości Lombardii, która nie została nigdy dyplomatycznie postawioną. Owóż zapewniają niektóre dzienniki, że negocjacje stosownie do tych punktów bliskimi są ukończenia, że kongres przyjmie je jako podstawy swych obrad.

Inne znów powtarzają punkta, które podał jeden z dzienników belgijskich, jako swoje własne, z natury rzeczy płynące. Lecz ponieważ dziennikiem tym jest *le Nord* organ rosyjski, domyślają się więc zapewne, że pisał on z natchnienia polityki tego mocarstwa, które tak przeważną w kongresie wzięło inicjatywę, i dla tego słusznie czy niesłusznie przywiązują do tych punktów pewną wagę. Owóż rzeczona punkta są w treści następujące: 1° Niepodległość zwierzchnictwa państw włoskich, z wyjątkiem prowincji przyznanych traktatami Austrii, winna być zareczoną i oddaną pod zaręczenie zbiorowe mocarstw które traktat podpiszą; żadna opieka wyłączna jednego mocarstwa, niemieszanie się państw pojedynczych w sprawy wewnętrzne krajów włoskich bez poprzedniego porozumienia się pięciu mocarstw; 2° traktaty specjalne między państwami włoskimi a państwami kongresowymi winny być przejrane i przerobione stosownie do powyższej zasady; 3° kongres rozpozna czy

przynane Austrii traktatami prawo trzymania załóg w Ferrarze, Comachio i Placencii da się pogodzić z zasadą niepodległości państw włoskich, czy się nie da zastąpić zbiorową ręką, a w każdym razie prawa te mają być przejrane i zastosowane ściśle do litery traktatów; 4° panujący włoscy zawezwani zostaną aby zastosowali instytucje krajowe do życzeń, potrzeb i dążeń mieszkańców półwyspu, a zatem aby przejrzeni i zreformowali ustawy polityczne i administracyjne swych krajów. Rewizja ta ma nastąpić z własnej ich woli, niezależnie, za poradą tylko mieszkańców, to jest ich życzeń. Ma się rozumieć, że mocarstwa kongresowe nie będą mogły ani pojedynczo ani zbiorowo mieszać się w stosunki między rządami państw włoskich a ich poddanymi, ani też w administrację tych państw; 5° mocarstwa zatrzymują sobie prawo wnieść podczas kongresu inne propozycje, któreby uznały za stosowne.

Zaprawdę, niepotrzeba przypominać, że punkta te są własnością dziennikarską, bo sama ich osnowa dostatecznie o tem przekonywa. Korzyść jaką odnoszą państwa włoskie, ogranicza się według tych punktów na tem, że opiekę nad niemi rozciągną dwa protestanckie państwa, Anglia i Prusy i jedno schizmatyczne to jest Rosya, opiekę — na co? oto aby zmieniły *dobrowolnie* polityczne i administracyjne ustawy. Dziennik ten nie powiada, co by się stało, gdyby rządy włoskie będąc *niepodległymi*, nie chciały *dobrowolnie* zmian tych zaprowadzić, lub gdyby nie chciały zaprowadzić zmian takich, jakichby opiekunowie protestanccy stanowiący większość pragnęli. Nie wolno według tych punktów jednemu mocarstwu wdawać się w sprawy wewnętrzne państw włoskich, ale pięciu służy zawsze jak się zdaje to prawo za poprzednim porozumieniem się. Cóż więc znaczy owa niepodległość?.. Zbytecznym byłoby rozbiierać i wytykać wszystkie sprzeczności zawarte w tym projekcie, który ma tylko tę wymówkę, że punkta angielskie nie o wiele więcej są praktycznymi od niego. Tak jedne jak drugie stawiają pentarchią jako najwyższy europejski despotyzm, który niszczy całkiem systemat dzisiejszy oparty na niepodległości państw drugiego rzędu. Owa opieka zbiorowa mocarstw rozciągnięta na wszystkie mniejsze państwa, przetrworzy Europę w feuda, a nawet dalej ją na tej drodze zaprowadzi. Książęta pomniejsi będą tylko po prostu administratorami pentarchii, która będzie rozkazywać, aby i to

i to *dobrowolnie* się stało. Będą oni tylko panującymi *by cortesy*. Również jedne jak drugie punkta chcą się opierać na traktatach istniejących i na ich uszanowaniu, a jedne i drugie gwałcą takowe. Bo coż znaczy traktowanie na kongresie wszystkich spraw włoskich, lub rozbiieranie prawa trzymania załóg w twierdzeniach włoskich, prawa traktatami przyznane? Jeżeli prawo to zastąpić być ma ręką związkową, a więc jest to rewizja traktatów z r. 1815....

Wszystko to atoli nie odpowiada bynajmniej zasadom jakie wyraziła nota hr. Buola będąca odpowiedzią na propozycję kongresu p. Bałabina. Niema tam mowy ani o przypuszczeniu do kongresu państw włoskich z jakimkolwiek głosem, ani o rewizji specjalnych traktatów, ani o rękach zbiorowej, ani o reformach wewnętrznych, ani o prawach załogi; przeciwnie jest mowa o sankcyonowaniu traktatów r. 1815 i o zmianie polityki dzisiejszej Piemontu. Jak widać, daleko bardzo od tych zasad do warunków postawionych przez Anglię. W przyjęciu kongresu jest już koncesja ze strony Austrii, wielka koncesja uczyniona Europie dla sprawy pokoju. Widoczna, że żadne mocarstwo nie chce włożyć inicjatywy wojennej. Nie mały to tryumf dla tej opinii w Europie która żąda pokoju. Wszelka więc inicjatywa pokojowa z góry jest przyjęta. Lecz zostają warunki: Austrija postawiła swoje w sprawie kongresu. Są one całkiem różne od tych, których domyslać się kazał lord Malmesbury, są nawet powiemy takie, że o ile wnoszą wolno, Francja na nie przystać nie może.

Jeszcze w czasie poruszenia kwestyi włoskiej na konferencyach paryskich r. 1856, wypowiedzieliśmy zdanie nasze, że nierozumiemy kwestyi włoskiej opartej na nietykalności traktatów r. 1815. Zdanie to powtarzamy od Nowego Roku ciągle. Mowa Cesarza Francuzów utwierdziła nas w tem przekonaniu, Cesarz Napoleon podnosząc kwestyę włoską, nie wspominał nic o traktatach. *Monitor* w najzapaleńszych swych notach pokojowych nie opierał się na traktatach r. 1815. Dla tego też utrzymywaliśmy, skoro tyle rozprawiano o postawieniu dyplomatycznym kwestyi włoskiej, że nawet dyplomatycznie postawić jej nie można bez rewizji traktatów r. 1815. Nie ma dla nas wątpliwości, że negocjacje o podstawy przyszłego traktatu zatrzymują się na tej trudności. Ta jest różnica stanowisk Austrii i Francji, a różnica tak wielka, że zaiste nie

wiemy jaki punkt zgodny wynaleśćby można. Wspominając już dzienniki francuskie, że Francja nie może przyjąć podstawy sankcyonującej traktaty r. 1815, ale że dozwoliaby o nich wcale mowy nie było. Zapewne, że dyalektyka dokazałaby tego, tak jak jej się udało widzieć w kongresie paryskim samych zwycięzców, i pokój zaszczytny dla wszystkich, nawet dla tych, co ustąpili kawał terytorium i postradali prawo utrzymywania floty na morzu którego połowa brzegów do nich należy. Ale czyż takowa dyalektyka pomaga rzeczy, to jest sprawie? Patrzymy na kwestyę wschodnią. Sprawy włoskiej być nie może, jeżeli traktaty r. 1815 pozostaną nietykalne. Jeżeli jak powiada Anglia, wszystkie sprawy włoskie mają być traktowane, trzeba koniecznie wyjść z jakiejś zasady, któraby zastąpiła traktaty. Zasady tej niewypowiedziano w polityce ogólnej. Cesarz Francuzów wskazał ją w mowie swojej, ale tylko dla Francji. Aby mogła być podstawą kongresu, potrzeba jej europejskiego uznania. Tego dotąd niema.

Korespondencya Czasu.

Lwów 7 kwietnia.

(z.) Zbliżające się kontrakty zaczynają już ściągać do nas przedsiębiorców liczących na ciekawość gości kontraktowych, i spieszących do Lwowa z widowiskami rozmaitego rodzaju. Na drugi dzień świąt Wielkanocnych zapowiedział pierwsze przedstawienie sztuk konnych Hinne, który przez czas dłuższy bawił w Warszawie. Cyrk budują dlań w ogrodzie Pojezuickim, gdzie przedtem mieli cirk swój Renz i Slezak. Z powodzenia jakiego doznali we Lwowie tamci obadwa, można i cyrkowi Hinnego jak najlepsze wróżyć przyjęcie. Czy towarzystwo jego dorówna tamtym zrzeczności, czy posiada taki dobór pięknych i równie dobrze ujeżdżonych koni, to dopiero obaczymy. Ogłoszenia przyrzekają więcej niż to wszystko, co kiedykolwiek w życiu mogliśmy widzieć. Wszyscy ze skoczków p. Hinnego, są sami pierwsi i najpierwsi. Jedni zadziwiali w Ameryce, inni zdumiewali w cyrku napoleońskim w Paryżu, lub zdumiewać w nim jeszcze kiedyś będą. Jeden z akrobatów jest jak w afiszu wyrażono „podziwieniem świata”, słowem ogłoszenia p. Hinnego przypominają wybornie owe dobrze znane za granicą, obliczone na wyzyskiwanie kieszeni ciekawców i łatwowiernych, tak zwane *puffy*, które i do nas zaczynają się już coraz więcej przenosić, i jak każdy z zagranicy sprowadzony towar, oraz więcej znajdować pokupu.

Mówiąc o pufach przypominam się mimowolnie komedya Soribego: *Puf*, czyli „Taki to świat teraz”, którą niedawno widzieliśmy na scenie tutejszej. Sztuka nie bardzo się podobała. Zarzucano, że osnowy jej wcale do naszych okoliczności zastosować nie można, gdy bowiem mowa tam jest o pufach literackich, u nas Bogu dzięki, nie poja-

CZĘŚĆ LITERACKO-ARTYSTYCZNA.

WYSTAWA OBRAZÓW

W KRAKOWIE.

III.

Osobliwy to w swoim rodzaju przypadek, że kiedy za granicą w głównych ogniskach sztuk pięknych, uskarżają się na realistyczny kierunek, będący wyraźnym zaprzeczeniem wysokiego posłannictwa sztuki — u nas, stawiających pierwsze kroki w tym nowym zawodzie, nieopartym przez protekcję wielkich obstalunków, pojawiają się utwory nacechowane dążnością rokującą wzrost, nie zaś upadek; co przekonywa, że jak siły, tak źródła twórczego natchnienia nie są jeszcze zużyte, ani wyczerpane do szczeru. Jeżeli bowiem dwa najwyższe życia kierunki: religijny i historyczny, mają swoje rzeczywistość, swoje że tak powiem: sumienie w społeczeństwie — tém samém muszą się odbić w utworach uczucia i fantazyi. Z tego punktu wychodzą sztuka malarska nie jest u nas bez przyszłości; owszem, ma ją zapewniłą, jeśli tylko wyswobodzi się z ciemnych teorii, ze sztywności akademickiej, a najbardziej jeżeli uniknie pra-

dów mody unoszących ze sobą początkujące niedoświadczenie. Dla tego przedewszystkiem, nieopuszczając z oka nieśmiertelnych tradycji mistrzów, powinna usiłować być sama sobą i tworzyć z żywiołów rodzimych biorąc natchnienie z dwóch niewyczerpanych źródeł, jakimi są: religia i historia; ale natchnienie czyste, idące wprost z głębi ducha, a nie wyrozumowane, ujęte w ciasną formułę doktryny. Wiara, zapał i świadomość, rozbudzone w duszy artysty, są rzetelną i jedyną ręką jego twórczości — bez tych warunków sama biegłość rutyny, zawsze tylko martwe produkuje płody. Kto chce drugich wzruszyć, zapalić, unieść, podbić — musi sam być wzruszonym, natchnionym, silnym. Na zimno, jedynie materyalnym językiem sztuki można przemawiać, duchowym nigdy; a wiemy przecież, że tylko ten ostatni nadaje dziełu życie, i robi je potrzebnem, bo zaspakajając nasze pragnienia ideału.

Kilka tych słów rzucanych tutaj, w dopełnieniu tego co na początku powiedziałem, przyszło mi na myśl przy historycznym obrazie p. Simmlera z Warszawy, przedstawiającym Katarzynę, z mężem jej Janem fińlandzkim w więzieniu.

Można bez przesady powiedzieć, że artysta przeszedł nasze oczekiwania, aczkolwiek prace jego dawniejsze kazały się po nim bardzo wiele spodziewać. Nie tylko sama myśl, ale i wykonanie

jej, nosi cechy dojrzałości talentu.

Opismy utwór p. Simmlera.

Niewielkiego rozmiaru obraz, przedstawia wnętrze smutnego więzienia w zamku Gripsholmskim, gdzie okrutny Eryk XIV król Szwedzki wtrącił był brata swego Jana księcia Finlandy wraz z żoną jego Katarzyną, siostrą Zygmunta Augusta. Artysta uchwycił jeden z licznych momentów kiloletnich katuszy. Katarzyna w starożywieckim krześle siedzi przy stole, na którym krucyfiks, rozłożona książka do nabożeństwa i różaniec. Na jej kolanach tuli się do piersi mały chłopczyna, przyszyły Zygmun III z takim wyrazem, jaki miewają dzieci, gdy w twarde szukać ochrony przy macierzyńskim sercu. W bładem, zniekanem obliczu matki maluje się cierpienie, ale dziwnie opromienione spokojem wiary i słodyczą rezygnacji. — Oparty o węgłowiec jej krzesła, stoi mąż, Jan Finlandzki; twarz jego ocieniona długą brodą, poprzana zmarszczkami, zachmurzona wzrokiem nieubłaganej nienawiści, jest jakby pobojowiskiem walkamiennych, gdzie się siera upokorzenie z dumą fanatycznej zemsty, niemoc rozpaczliwego zwątpienia, przelotnymi polskimi nadziei krwawego odwetu. — Te dwa oblicza kontrastujące z sobą, noszą piętno dwóch odrębnych, a pełnych charakterów dramatu, z całą prawdą historyczną oddanych. Artysta tak je pojął i wyobraził — że patrzący dalsze ich

dzieje może sam sobie dopełnić, gdy drzwi więzienia otworzą się dla nich, a przesładowca stracony, ustąpi im miejsca na tronie.

Kto wie? może to właśnie ta chwila, co ma zakończyć ich cierpienia, a może je tylko pomnoży? Straż halabardników postawiona u drzwi, uchyla oponę i przypatruje się grupie dostojnych męczenników.

Widać że ktoś oczekiwany. — Oczekiwanie to maluje się na obliczu Jana bolesnem upokorzeniem i gniewem; na obliczu Katarzyny pokornem poddaniem się woli boskiej i przebaczeniem.

Może to Eryk sam wnidzie i katowskim nie braniem sercem każe mu patrzeć przez okno, jak spadać będą głowy odcięte od powierżowanych ciał najwinniejszych jego domowników i przyjaciół. A może też przyjdzie wysłaniec, zwiastujący im wolność...? Dalsze dzieje tej książkowej pary powiadają nam; że uwolnieni z więzienia przez Eryka koronowanego szaleńca, wzięli w ciągu roku jak naród, gdy się miarka cierpliwości jego przebrała, stracił Eryka, a natomiast posadził na tronie Jana i Katarzynę. — Rządy nowego króla były odwetem krzywd poniesionych. Zemsta Jana wyrównywałaby przyrodzoną dzikości i szaleństwu Eryka, gdyby Jagielloński anioł nie czuwał przy jego boku.

Katarzyna cierpliwa i słodka w nieszczęściu,

wiają się one jeszcze na tém polu i literatura nasza wolna jest od wszelkiego szarlatanizmu — Kto wie?..

W tych dniach wyszła tu rzadka w swoim rodzaju książeczka, prawdziwe *curiosum* literackie. Pierwszy, jak powiada autor w przedmowie, kwiat wiosenny jego, życia, pierwszy plód ducha, w nowym a trudnym zawodzie literatury, na polu poezji, tonem elegijnym, romantycznie, uczuciowo przedstawionych, a lekkim wierszem na pręde *occasionaliter* pisanych, słowem „*Erotki*“ Onufrego Skorodackiego. Są to wszelkiego rodzaju, objętości i miary wiersze i wierszki, między którymi znajdują się także w narzeczu ruskim. Po prologu złożonym częścią z sonetów następuje oddział pierwszy, poświęcony pięknym damom w Stanisławowie, dalej akrostychy dla lubych przyjaciółek, spisanych porządkiem alfabetycznym. Oddział drugi, wiersze dla mojej Józji, epilog poświęcony J.W. Teofilowi, autor nie wymienia której, w końcu post scriptum obejmujące parę kart wierszem. Wszystko to przepieczone mnóstwem cytów z najpiękniejszych poetów, we wszystkich niemal językach europejskich. Autor w skromności swojej wyznaje, iż może te drobne *Erotki* jego nie odpowiadają wszelkiemu żądaniu wsławionych i znakomitych pisarzy, zasłużonych i gorliwych mecenasów, zaręczają jednak, używając wyrażenia Kajetana Węgierskiego, walnego jak mówi wieszczka, że pisze teraz i pisać jeszcze długo będzie. Autor 1/3 część czystego dochodu z sprzedaży swego dzieła przeznaczył na korzyść ochronek lwowskich.

Mówią, że profesor estetyki, któremu autor poezje swoje przed rozpoczęciem druku podał do osądzenia, trzymając się przestarzałej zasady Horacyusza, radził zachować je rok jaki w ukryciu. Profesor mówił to widocznie wbrew interesowi ochronek. Lepiej zapewne stało się, że autor za własnym poszedł zdaniem; nakład bowiem jak słychać w kilku dniach został rozchwycony i ochronek zyskały. Oczywiście dowód, jak często mylą się profesorowie wraz z Horacym. Cóż to wreszcie tak bardzo dziwnego? Wszak są rzeczy, o których się ani śniło. A nie tylko jednym filozofom one nie dopisywały. Od śmierci Szekspira trafiają się rzeczy, o których się nawet maluczkim nie śniło prostaczkom. Któżby się np. spodziewał, że dobrem odegraniem farsy lub operki można zaspokoić wymagania patryotyczne lub uciszyć gniew patryotyczny. A przecie bywa i to; byle gniew był łagodny, a wymagania skromne.

Kiedy to pisać, oddają mi plik gazet z pocztą. W pewnej gazecie wychodzącej *codziennie* w Warszawie, która jak to już dawniej *Czas* zauważał często się myli w podpisach i datach, znajduję od jakiegoś czasu ciekawe pod pewnym względem korespondencje datowane ze Lwowa. Dziwny to zaiste kaprys korespondenta, zamiast o zdarzeniach miejscowych, pisać ze Lwowa o książkach, które wychodzą w Warszawie, o tem co się dzieje w Warszawie, lub spłatać swe listy z sensów żywym wyjmowanych z pism tutaj wychodzących. Tajemnicy tego kaprysu najlepiej musi być świadoma sama redakcja rzeczonych gazet, i ona zapewne mogłaby ją najgruntowniej nam wyjaśnić. Niechże kto powie, że niema u nas pufów, że nie umiemy puszczać bąków i u nas.

Wiedeń 6 kwietnia.

Ustąpienie hr. Cavoura ze sceny, o którym tu mówią z pewnością, zapowiada zmianę polityki w Piemontcie.

Było to główne gabinetu tutejszego życzenie. Hr. Buol wynurzył je, jak doniosłem w odpowiedzi panu Bałabinowi na propozycję kongresu.

Drugie życzenie, to jest rozbrojenie musi nastąpić rychło. Austria nie ma potrzeby czekać z tem na kongres. Widzi w tem raczej rękojmię narad kongresowych.

Układy co do kwestyi i zasad mających służyć za podstawę naradom kongresu, trwają ciągle i pódją teraz daleko spieszniej. Tu mniemają, że kongres się zbierze przed końcem t. m.

Przypuszczenie Piemontu, o którym dzienniki tak wiele prawią, było wyrzuczone przez samą Austrię, ale na podstawach protokołu akwizgrańskiego,

skiego, to jest, aby go przypisać do narad wspólne z innemi państwami włoskimi pod względem kwestyi wewnętrznych. Od stanowiska w kongresie to jest od ogólnej polityki, wyłączała Piemont Rosyą, a za nią cztery inne państwa. Dzienniki tutejsze prawią, jak gdyby pisały w Chinach, utrzymując, że Austria położyła wykluczenie Piemontu jako warunek swego udziału w kongresie.

Słuszną i trafną zrobiliście uwagę co do lekkomyślności i nieświadomości tutejszych dziennikarskich matadorów. Było to widać oddawna, ale nigdy tak jasno jak w ostatnich czasach. Czegośmy nie czytali w *Ost-Deutsche-Post* i w innych tak zwanych pierwszych tutejszych organach? Baczna publiczność przekonała się, że nie nie wiedzieli lub dowiadywali się za późno i to przez pięć dziesiąte, jak to pokazało się wcalem ich wirowaniu, któregośmy byli świadkami. Kongres, który uważały za niepodobny, odbędzie się. Skutki, o których wątpili, pokażą się zadawalniające. Wojna, którą głosili za nieochybną, stanie się przynajmniej daleka.

Baron Bruck opierał się długo nadzwyczajnym i kosztownym przygotowaniom wojennym, hrabia Buol zdawał się dość do zgody skłonny, lecz opinia publiczna domagała się wojny dla honoru i godności państwa. Dzienników powołaniem powinno było być oświecić opinię przedstawiając rzeczy jak były.

W notach hr. Buola i w depeszach była droga wytknięta dla rozwoju sytuacji tak jak idzie i że się rozwój ten skończy pomyślnie, samo umiarkowanie tych not i depesz byłoby już dostateczną rękojmią.

Ostatnia nota którą hr. Buol wysłał do Turynu, do bar. Brassiera de St. Simon w odpowiedzi na notę hr. Cavoura o przekroczeniu granicy przez patrol austriacki, nosi datę 30 marca.

Hr. Buol oświadcza w tej notce, że fakt wspomniany był przypadkowym, i że rząd posłał rozkazy, żeby na przyszłość władze wojskowe czuwały pilnie. Oświadcza wszakże, że i ta wina spada więcej na Piemont, który gromadząc zaciągi nieregularne, niemożę pomimo całych swych zaręczeń zabezpieczyć Austrię od napadu, a zatem pozwolić jej odsunąć swe wojska od granicy. Piemont przeciwnie może być pewny, że wojsko regularne nie zacznie wojny bez dopełnionych formalności przez rząd, i że Austria napadem nie grozi.

Mogę wam nareszcie donieść, że Szwajcaryja oświadczyła się za zupełną neutralnością i że rozciąga to oświadczenie do punktów, które już do przejścia wojsk francuskich służyć miały.

Kongres zbierze się w Baden-Baden.

Mediolan 5 kwietnia.

W tej chwili (godz. 8 wieczorem) krąży tu pogłoska, że Arcyksiążę otrzymał depeszę urzędową z Turynu od posła pruskiego o wystąpieniu hr. Cavoura z ministrem a powołaniu przez króla w jego miejsce z Rzymu margr. Azeglio. Wszakże hr. Cavour czeka podobno na decyzję gabinetu Derby. Nie ma on też innego wyboru jak wziąć dymisję lub rzucić się całemi siłami w wojnę. Przekonał się atoli w Paryżu, że nie nie zdoła wciągnąć do wojny Francji. Czy z tego powodu spokojność nie zostanie w kraju narażoną, zwłaszcza że ochotnicy i nowozaczeni z przywódcami swymi mianowicie Garibaldim nie zechcą może tak łatwo zejść z pola? Taki wypadek lubo przewidywany, sprowadziłby za sobą smutne dla Piemontu następstwa, bo odstąpiłby i te państwa które dziś go oszczędzają. Dla tego może zmiana ministerium okazała się królowi potrzebna; trudno mu wszelako będzie wydobyc się z tego dylematu. Skład nowego gabinetu nie jest jeszcze wiadomy, lecz tyle pewna, że będzie się opierał na partyi umiarkowanych konstytucjonalistów, na której czele stał zawsze Azeglio. Ze względu na powyższą

*) Dotąd nie doszła nas depesza o powyższej wzmiankowanej dymisji hr. Cavoura, lubo pisało o niezgodzie w gabinecie sardyńskim między nim a generałem Lamarmora. Wiadomo zaś, że d'Azeglio mianowany został posłem w Paryżu w miejsce margr. Villamarina.

P. R. Cz.

pogłoskę o dymisji oceniają tu w ten sposób sytuację, że zmiana gabinetu ułatwi wielce przygotowanie do kongresu, a przeto i doprowadzi do jego założeń; kwestya bowiem rozbrojenia się pódję snadniej bez hrabiego Cavoura, a ustąpienie jego będzie także pewnym rodzajem zadosyć uczynienia i rękojmi przed niespodziewanym wybuchem wojny. Przypomnieć tu należy *Monitora*, który zapowiedział, że sprawy włoskie przezeły w ręce dyplomacyi.

Szczegóły narad hr. Cavoura w Paryżu nie wiadome, utrzymują jednak, że wrócił zadowolony w oczekiwaniach swoich, a ukrywał tylko to wszystko co się odnosiło do jego tam pobytu. Na owej przygotowanej mu w Turynie pokazał się obojętnym, a przed deputacją, która go zastała już w łóżku, oziębłym. W dwóch ostatnich dniach nie widział się z królem; w poufnych zaś rozmowach radził roztropność i ogłębność. Gdy wróci pokój, Piemont nie wydobędzie się z trudności finansowych. Już dziś 800 milionów fr. cięży na nim dług.

Gaz. *urzędowa medyolańska* odpowiada niemal dzień po dniu dziennikom piemonckim, które pełne są bajek ze złą wiarą rozpuszczanych o krokach gwałtownych tutejszych władz i przesładowaniach, egzekucjach, stanie oblężenia itd.

P. S. Godz. 6ta rano. Otwieram list raz jeszcze aby dodać, że depesza o dymisji hr. Cavoura jest prawdziwą, i że przesłana została drogą dyplomatyczną do różnych dworów. Lecz w Turynie ma być jeszcze trzymana w tajemnicy, zanim się nie ułoży nowy gabinet i nie będą przedsiębrane środki ostrożności.

Wiedeń 8 kwietnia. JCKmość odbył dziś rano przegląd wojsk tutejszej załogi na placu ćwiczeń. Obecni widzowie, których liczba była znaczna, powitali N. Pana za jego przybyciem i przy odjeździe okrzykami pełnymi zapala.

Gaz. *Wiedeńska* tak się broni z zarzutów czynionych jej przez niektóre dzienniki zagraniczne z powodu zbyt czystej namiętności jej w polemice o Włochy. „Namiętność zaślepia i w błąd wprowadza. Któż jednak z tych co nam zarzucają namiętność, wytknął nam błąd choćby jeden? Niechaj nam przyznają i przed sobą samymi wyznają, żeśmy nie powiedzieli jeszcze wszystkiego co wiemy tak dobrze jak i oni, żeśmy nie powiedzieli jeszcze całej prawdy do jakiej nas upoważniało zuchwastwona napaść, a z tego czegośmy jeszcze nie powiedzieli, niechaj nam zrobić zasługę wielkiej wstrzeźliwości. Albo też mielibyśmy widzieć w tym zarzucie którego niesłusznosc czujemy, zły symptom mimowolnego popadnięcia w moc tego, przeciw któremu chciano się wszystkimi siłami opierać? Ci sami, którzy nas o namiętność obwiniają, jakże mówią o Piemontcie, a i nam niech wolno będzie, bez obawy nagany z ich strony, tak jak nam się podoba, w całej swobodzie języka i czynu, przeciw temu małemu i bezwładnemu państwu — pokazać się odważnymi. Inna rzecz w ich oczach kiedy idzie o Francję, która stoi po za Piemonttem. Tu każdy wyraz użyty przez nas w obronę naszej jest dla nich „niepojętym“, jest wyrazem „namiętności“, namiętności mimo umiarkowania któreśmy na siebie przyjęli i o którym dopiero co mówiliśmy. Tylko porównać bezstronnie sposób w jaki się bronimy, z napaściami, na jakie Austria jest wystawiona. Cośmy czynili i co czynimy, jest tylko spełnieniem powinności „albowiem czy utrzymanie własne nie jest także powinnością?“ To cośmy bronili i czego bronimy jest naszą ojczyzną, a nie tylko naszą własną i szczupłą ojczyzną, ale zarazem całym porządkiem publicznym w Europie, który uświęcił traktaty, i któryby chciano podkopać zwolna w każdej zasadzie, w każdej transakcyi jedna po drugiej. Nie ludzimy się bynajmniej pod względem wewnętrznej natury tych napaści wymierzanych teraz z Francji na Austrię, ani też względem przemennych wypadków. Duch który się mieści w przoroce nowego systemu pokojowego, już teraz gdzie dopiero „kwestyę włoską“ rozpoznawać poczęł, wśród tego gdy organa jego po dziennikach wściekają się na Francję, widzi zbliżającą się chwilę, kiedy będzie mógł zabrać się do roz-

poznania „niemieckiej“ lub „greckiej“ albo może i innej jeszcze „kwestyi“, i wyrzec w Luwrze te słowa: „Żaluję niemal że miał z Austrią zatargi, a stosunki moje do tego państwa są odtąd najserdeczniejsze“.

Oprócz tego występuje w tym samym przedmiocie *Gaz. Wiedeńska* po szczególe przeciw *Gaz. kolońskiej*, która jej zarzuca namiętność. *Gaz. wiedeńska* bierze za złe *kolońskiej*, że otwiera kolumny swoje artykułom francuskim a odpowiedzi jej na nie zbywa krótkimi słowami.

Z okazyi noty hr. Cavoura z 20go marca podanej w piśmie naszym a tyżcej najścia granicy sardyńskiej przez patrol austriacki, który zmylił drogę, *Gaz. Wiedeńska* odpowiada, że nie 11 żołnierzy lecz 6 tylko było w tym patrolu, i że hr. Cavour użył tego przypadku na wykazanie umiarkowania swojego rządu. Usprawiedliwienie się z n szęj strony, mówi *Gaz. wied.* powinno było być rzeczą dostateczną, i niewypadało tej rzeczy podnosić do znaczenia dyplomatycznego, dalsze tłumaczenie się byłoby podłością, lecz hr. Cavour nie lubi się na tem zatrzymywać. Pióro go parzy w palce. Musi on nieustannie mówić o sobie i Piemontcie itd. Dalej przyrównywa go *Gazeta* do Barnuma amerykańskiego itd.

Zgromadzenie walne akcyonaryuszów kolei naddunajskiej odbyło się w Wiedniu 4go b. m. dla wysłuchania zdania sprawy względem robót i ruchu na tej kolei w ciągu roku zeszłego. *Presse* zamieszcza obszerny z tego sprawozdania wyciąg, z którego wyjmujemy głównejsze szczegóły. W posiadaniu ministerstwa skarbu znajduje się 1/12 akcji towarzystwa, reszta zaś prócz 5000 które się rozszły między publiczność, zostaje w posiadaniu banku kredytowego, tak, iż niemal szóstą część majątku tego banku jest w tych akcyach lokowana. Aby uniknąć na teraz dalszych wpłat na te akcyje, potrzebnych na prowadzenie jej budowy, wymyślono i przyjęto następujący środek: Ministerium oddaje towarzystwu posiadane przez siebie 50,000 akcji (akcja jest na 200 złr.) na które wniesiono pełną wpłatę 10 milionów złr., tak aby towarzystwo postawione było w możności rozporządzać pięciu milionami złr. które otrzyma za akcyje w banku kredytowym złożone a w połowie opłacone. Prócz tego ze sprzedaży owych 50,000 akcji zupełnie pokrytych a na siebie przyjętych, towarzystwo będzie mogło onednać kosztu dalszej budowy. Za owe 50,000 akcji, tudzież za owe 5 milionów towarzystwo daje skarbowi 15,750 akcji pierwszeństwa w wartości 15,750,000 zł. austr. (15 mil. złr.) które mają być oprocentowane po 5% i spłacone pódług nominalnej wartości za pomocą losowania dwukrotnego w roku, poczynawszy od r. 1881 do 1906. Za to rząd poręcza towarzystwu 5 1/2 procentu po wykończeniu, zapewne w r. 1860 kolei z Miskolcu do Koszyc. Towarzystwo uwolnione zostaje od budowy kolei z Miskolcu ko Pesztu. Kolej z Niziedhaza do Nameny ma być rozpoczęta w r. 1861, a pieniądze na to mają być brane z dalszych wpłat na akcyje. Budowa kolei z Nameny do Sigetu ma być opędzona z pomocą owych 50,000 akcji oddanych teraz towarzystwu przez skarb. Nakoniec towarzystwo uwolnione jest od sypania drogi pod podwójny rząd szyn. Następnie przyjęto poprawkę redukującą kapitał, tak, iż zamiast na 200 złr. akcyje wypadną na 171 zł. 43 c.

Wiener *Morgen Post* mówi, że pogłoska krąży o podwyższeniu opłaty szkolnej w szkołach realnych z 12 na 100 złr. rocznie. Miano podobno zwrócić uwagę na to, że szkoły w Austrii nie wiele się opłacają. Dziennik pomieniony niedaje wiary tej pogłosce, nadmienając, że budżet ministerstwa oświecenia jest i tak nader szczupły, a przez podniesienie opłaty szkolnej szkoły zeszłyby do stanu takiego jaki przed rokiem 1848.

Szwajcaryja.

Wspomnieliśmy już, że gabinet londyński nadesłał rządowi szwajcarskiemu odpowiedź na notyfikowaną dworom europejskim uchwałę Rady związkowej z dnia 14 marca tyżcej się neutralności Szwajcaryi w przypadku wojny. Notę okólną w tym przedmiocie rozesłaną umieściliśmy w Nrze 69 *Czasu*. W dniu 4 b. m. wręczył odpowiedź swoje-

była miłością i ludzka na tronie. Ona wypraszała potępionych od śmierci, ona otwierała drzwi więzień, i wypuszczonych opatrywała z własnej szkatuły, mówiąc: „Idźcie i powiadajcie przyjaciółom waszym, jak się z wami obszła ta, którą nie-przyjaciółka zowiecie.“

Tak to artysta pędzlem uświetnił jedną z najpiękniejszych postaci niewieścich w naszej historii, a uświetnił wymownie, gdyż i pędzlem ma swoją wymowę co porywa i podbija, przekonywa i karze się kochać.

W tych rysach jagiellońskich pełnych klasycznej harmonii i delikatności pańskiej, ileż on niewielki miłości! tej miłości, co przechodząc przez wszystkie próby cierpień, bolesnych zawodów, śmiertelnych obraz i krzywd, nigdy się niewyzerpuje, nigdy nie daje sobie zaprzeczenia — bo ja ciągle podawca wielkie źródło miłości Bożej! W twarzy przejrzystej, wycieńczonej, znać zniekanie; ale z pełnego, pogodnego oka patrzy dusza silna — bo zrezygnowana na wszystko; podniosła — bo myślna styka się z niebem — bo jak anioł niewinna. Tworzy ona kontrast z twarzą małżonka — ale ten kontrast nie jest bynajmniej w szukany przez malarza, ażeby jej przymioty uwidatnić, tylko są to charaktere odrębne, jakie los często łączy w życiu, jakie znalazły się w rzeczywistej historii tej pary.

Cóż powiemy o technice co o wykonaniu? Oto, że jedno i drugie nie zostawia nic do życzenia. W każdym pędzla pociągu p. Simmlera znać ścisłość umiejętności i sumiennosc, w oddaniu onęj. U wielu bowiem malarzy powierzchowne zbywają niektóre partyi malowidła, ma swoje siedlisko najczęściej w niedostateczności studyów; są to te same ogólniki oklepane i niesmaczne co u piszących w przedmiocie z którym nieobeznani. Słowem kompozycya ta nietylko wolna jest od błędów, co nie jest jeszcze najwyższą zaletą utworu, ale ma te przymioty które wyższą mu wartość nadają, jak: prostotę i naturalność w układzie figur i zgrupowaniu onych, wydatność i jasność pomysłu tłumaczącego się każdym rysem, grą fizyonomii, charakterem jej równie jak charakterem kostiumu; a nareszcie samą dramatycznością sceny, wyrażającą jakoby chwilę okropnego oczekiwania, lub rozstrzygnięcia losa nieszczęśliwej rodziny.... Jak w każdym obrazie, zawsze można znaleźć jeden przedmiot który najpierw ściąga oko patrzącego, tak i w tym, głównie ściąga na siebie uwagę Katarzyna Jagiellonka. Takie sprowadzanie uwagi na jeden punkt, zwykle pochodzi stąd, że artysta najwięcej uczucia i zapалу wlał w takowy, bo go tworzył z miłością. Tutaj bardzo trafnie skierowane były w najgłośniejszy przedmiot uświelenia malarza — bo też postać Katarzyny z chłopięciem jest najwznioślejszą

częścią całości, nawet samą całością. Nietylko uczucie artystyczne, ale i wola myślącego człowieka była mu tu przewodnikiem. Wszystko to nadało obrazowi tę piękną harmonię, która rodzi w patrzących tak miłe zadowolenie. Uważam bowiem za jeden z ważnych warunków kompozycyi, aby uwaga patrzących nierozstrzeliwała się ani przez nieumiejętność skupienia akcyi, ani przez zbytnie wysadzenie podrzędnych szczegółów z uszczerbkiem głównych. W takim razie bywa panorama, ale nie obraz dobrze skomponowany.

Powiedziawszy o zaletach, jeżeliby co było do zarzucenia utworowi p. Simmlera, to chyba jeden kolorystyczny obraz, zbyt szary, przypominający nawet fotografię z lekką iluminowaną. Zapewne służy mu za usprawiedliwienie pośpność murów więziennych, pochmurny dzień zimowy wpadający przez ciasne i zakratowane okna — lecz chociaż tak sami przed sobą tłumaczmy artystę, jednakże niemożemy pogodzić się z tą zimną, grobową powłoką. Szczególniej uderza to za pierwszym wejrzeniem na obraz, który z razu nie jest pociągający — dopiero wpatrzwszy się weń przez chwilę, zapomnia się o pierwszym wrażeniu, gdy rzecz sama wszystkimi tajemnicami kunsztu i natchnienia przemawiać zaczyna do duszy.

W rodzaju historycznym oglądamy także dwa obrazy p. Sypniewskiego z Warszawy. Jeden przed-

stawia scenę z Konrada Wallenroda — drugi Jagiełłę poznającego skrwawioną szatę Swidyrgyeli. W pierwszym obrona ta chwila gdy Aldona zabiega drogę ujeżdżającemu do krzyżaków Alfowi — jest to scena ostatniego pożegnania; tak przynajmniej domyślać się można. Nieraz to już przychodziło mi powiedzieć, że sceny z poetów, aczkolwiek bardzo są wielkimi ułatwieniem w trudnościach kompozycyi, jednakowoż z dniem mojem, tylko skończeni mistrze tykać się ich powinni, a to dla tego, że początkujący malarz nigdy nieosiągnie do wysokości poetycznej kreacyi; jeżeli zaś na co się zdoła w najlepszym razie, to na tak zwaną ilustrację, będącą niczem więcej, tylko pod zmysły podpadającym dopełnieniem tekstu. W ogóle zdaje mi się, że p. Sypniewskiemu potrzebne są wstępne studia, zanim do trudnych tematów będzie mógł przystąpić. Sama dobra ochota kuszenia się o przedmioty wyższe i poważne, acz bardzo chwalebna, przecież niewystarcza, kiedy jej w pomoc nieidzie umiejętność; zdarza się nawet, że przez zaniechanie systematycznego kształcenia się w sztuce, można się narażać na skoki niebezpieczne, z tego względu, że gdy im niedopisze powodzenie, rodzą w młodych artystach niesmak i rozczarowanie.

Kundmachung
Das Fuhrwesens-Standes Depot N. 11
wird Dienstag den 12 April um 9 Uhr Früh
20 Stück defektuose k. k. Dienstpferde
am Platze unter dem Castel zu Krakau ge-
gen gleichbaare Bezahlung *plus offerenti* ver-
äußern. — Was hiemit Allgemein publizirt
wird.
Krakau am 8. April 1859. (313-1)

Insertat.
MSIEGARNIA
D. E. FRIEDLEINA

W KRAKOWIE
zawiadamia szanowną Publiczność, iż mając sobie
oddaną sprzedaż na Galicyę zachodnią
MAPP i DZIEŁ
wydanych nakładem c. k. Instytutu wojskowego jeograficznego
otrzymała wszystkie karty topograficzne wykonane przez
c. k. Sztab Kwatermistrzostwa.

Poleca zarazem Księgarnia swój zapas
Globów ziemskich
różnej wielkości;
tudzież
Kart geograficznych wszelkich krajów

mianowicie:
 Królestwa Polskiego, Litwy, W. Księstwa Poznań-
 skiego, Król. Galicyi, Szląska Król. Pruskiego i Cesar-
 stwa Austriackiego i innych sąsiednich krajów, na je-
 dnym lub więcej arszach. (301-1-3)

Podpisany ma zaszczyt zawiadomić szanowaną Publiczność, że począwszy od dnia **9-go kwietnia 1859 r.** Lokal w domu pod L. 211 G. IX z wielkim nakładem dla dogodności Publiczności urządzony ze **Sali i Pokoi** przybocznych, tudzież **OGRODU** składającego się, pod zarządem p. **Gepperta** nowo otworzonym zostaje.

Przyjemnie żarcza się za najlepszą usługę szanownych Gości, tudzież za potrawy i napoje po cenach **najtańszych** i w najlepszym gatunku.

Zarząd przyjmuje również **Stołowników** po cenach ile możliwości umiarkowanych.

Kraków dnia 9 kwietnia 1859 r.

(313-1-3) *Nazary Nowakowski.*

Przez publiczną licytację w folwar-
ku **Woli justowskiej** pod
Krakowem, w dniach **13 i 14 kwietnia**
r.b. będą sprzedawane:
Krów 24, Jałówek 15, Ciołków
8, Cieląt przysadzonych 4, o cze-
m uwiadamia
(308-23) **F. Streer,**
Rządca, tychże Dóbr.

100-443886-100

z Rzeszowa				z Rzeszowa			
Przyjazd		Odjazd		Przyjazd		Odjazd	
G. M.	G. M.	G. M.	G. M.	G. M.	G. M.	G. M.	G. M.
5	57	6	40	1	49	2	25
6	20	6	25	2	10	2	10
6	45	6	46	2	28	2	40
7	6	7	16	2	51	2	51
7	41	7	51	3	15	3	15
8	29	8	30	3	50	3	50
8	45	9	—	4	10	4	10
9	43	9	46	4	40	4	40
10	9	10	16	5	4	5	4
10	41	10	44	5	25	5	25
11	—	11	15	5	41	5	41
11	37	11	40	6	—	6	—
12	10	w poł.	—	6	15	6	15

z Niepołomic do Wieliczki				z Wieliczki do Bierzanowa			
Przyjazd		Odjazd		Przyjazd		Odjazd	
G. M.	G. M.	G. M.	G. M.	G. M.	G. M.	G. M.	G. M.
prz. poł.	10	40	11	2	25	2	25
10	40	11	—	2	35	2	35

Bierzanów . .	11	26	11	28
Wieliczka . .	11	40	prz. poł.	

związku z pociągiem z Wiednia, Berna, Olomuńca,
 dto dto do Wiednia, Berna, Olomuńca,
 dto dto do Wiednia, Berna, Olomuńca,
 dto dto do Wiednia, Berna, Olomuńca,
 jeżdżą w niedzielę i święta **nigdy**.
 się w Bierzanowie z pociągiem Nr. 4.
uprzywilejowanej galicyjskiej
 pku.

SPOSTRZEZENIA				
nr	wys. bar.	stan ciepl.	wilgotn.	ciężar

Dnia	w li. par.	podług	powietrza	sił wiatru
godzin	przy	Barometra	względna	i następuje wiatru
06	Barometra			

8	2328	85	11	2	68	połud.-zachod. słaby
10	328	16	9	5	81	południowy "
9	227	78	9	2	92	

[illegible]